محورهاي نقدها نسبت به حضور روحانيت در سينما ـ ويرايش دوم

20 بهمن 1393

بعضي از منابع، به دليل نگاه تخصّصي به نقد سينما، چندان براي تنظيم‌كننده اين فهرست قابل استفاده نبودند، چه اين‌كه از يك‌سو وي تخصّصي در اين عرصه ندارد، از سوي ديگر، با توجه به اين‌كه در پي نقدِ «حضور روحانيت در سينما» هستيم، بيشتر نگاهمان به آسيب‌هاي ناشي از حضور ناكارآمد و نادرست روحانيت در سينماست، تا آن نقدهايي كه به صورت عمومي بر سينما وارد مي‌شود و مشترك بين فيلم‌هاي ژانر روحانيّت و غيرروحاني‌ست. لذا پس از بررسي دوم و كامل منابع ارسال‌شده، در اين ويرايش، تنها چند محور جزيي به آسيب‌ها اضافه شده است.

# فهرست اجمالي

## آسيب‌ها و چالش‌ها

1. ناقص، مريض و وارداتي بودن سينماي ايران
2. عدم توجه مسئولان به خلأ فرهنگي پس از جنگ
3. پيچيده بودن پديده سينما و نادرست بودن متولّي‌گري‌ها
4. اشتباه روحانيت در كنار كشيدن از سينما و تبعات ‌آن
5. واحد و يكپارچه نبودن موضع بدنه حوزه نسبت به سينما
6. حضور بيشتر «تيپ» روحانيت در سينما به جاي «شخصيت» روحانيت
7. ورود قطعي ديگران به اين مقوله، در صورت كوتاهي حوزه
8. كاستي حضور «شخصيت» روحاني در ژانر دفاع مقدس
9. ديني نشدن يك فيلم؛ به مجرّد حضور روحاني در آن
10. عدم كنترل كيفي سينما توسط عالمان ديني
11. صوري بودن استفاده از مشاور مذهبي در توليدات تلويزيوني
12. عدم توجه به سينماي ملّي [به عنوان يك برند جهاني]
13. گره‌زدن نقش مثبت روحاني با نقش منفي زنان خياباني
14. آرماني نمايش دادن شخصيت‌هاي روحاني؛ دليل باورپذير نبودن آن
15. استفاده از ابزارهاي اغواگرانه و غيرارزشي در فيلم‌هاي ژانر روحانيت
16. كليشه‌اي و تكراري بودن شخصيت‌هاي نمايش داده شده از روحاني

## پيشنهادات و راهكارها

1. تشكيل هسته كارشناسي رصد سينما در حوزه
2. حضور مديريت‌شده روحانيت در سينما توسط حوزه
3. اهتمام به باورپذيركردن «شخصيت» روحاني در سينما
4. توجه به سينما بمثابه ابزاري براي نشان دادن حقايق عالم امكان
5. توجه به ضرورت‌هاي حضور روحاني در سينما
6. امكان القاي الگوي رفتاريِ شايسته به جامعه، با نمايش روحاني در سينما
7. فعاليت روحانيون علاقه‌مند به سينما، به عنوان مرجع توصيه‌هاي ديني در فيلم
8. استفاده از روحانيون در نگارش فيلمنامه
9. امكان رونق يافتن سينما، در صورت حضور دين در آن

# فهرست تفصيلي

## آسيب‌ها و چالش‌ها

1. ناقص، مريض و وارداتي بودن سينماي ايران
2. عدم توجه مسئولان به خلأ فرهنگي پس از جنگ
3. پيچيده بودن پديده سينما و نادرست بودن متولّي‌گري‌ها
   1. نادرستي نگاه ابزاري روحانيت به سينما
   2. عدم امكان تفكيك بدي‌هاي سينما از خوبي‌هايش
   3. تجلّي تمام تمدن غربِ قرن هجدهم در سينما
4. اشتباه روحانيت در كنار كشيدن از سينما و تبعات ‌آن
   1. ضرورت معرفت پيدا كردن طيفي از روحانيت نسبت به سينما
5. واحد و يكپارچه نبودن موضع بدنه حوزه نسبت به سينما
   1. نبود سازماني در حوزه براي بيان موضع رسمي حوزه نسبت به سينما
   2. تأثير بيانيه‌هاي رسمي واتيكان در ميزان فروش فيلم‌هاي سينمايي
      1. حضور كارشناسان رسمي متخصص در واتيكان براي رصد سينما
6. حضور بيشتر «تيپ» روحانيت در سينما به جاي «شخصيت» روحانيت
   1. ثبات و عدم تحوّل و سير «تيپ» در داستان
   2. تحوّل و سير «شخصيت» در داستان و داشتن نقطه ضعف‌ها و نقطه قوّت‌ها
7. ورود قطعي ديگران به اين مقوله، در صورت كوتاهي حوزه
   1. حساسيت حوزه نسبت به لباس روحانيت؛ به دليل نسبت آن با پيامبر اعظم (ص)
   2. عدم توجه به جنبه اجتماعي روحانيت در ضرورت حضور در سينما
8. كاستي حضور «شخصيت» روحاني در ژانر دفاع مقدس
   1. عدم پرداختن به حضور روحاني در جبهه‌هاي نبرد
   2. بررسي نشدن دلايل بروز اين كاستي، در حوزه
9. ديني نشدن يك فيلم؛ به مجرّد حضور روحاني در آن
10. عدم كنترل كيفي سينما توسط عالمان ديني
11. صوري بودن استفاده از مشاور مذهبي در توليدات تلويزيوني
12. عدم توجه به سينماي ملّي [به عنوان يك برند جهاني]
    1. نبود برنامه‌ريزي بلندمدت و تغيير مستمر مديريت‌ها
13. گره‌زدن نقش مثبت روحاني با نقش منفي زنان خياباني
14. آرماني نمايش دادن شخصيت‌هاي روحاني؛ دليل باورپذير نبودن آن
15. استفاده از ابزارهاي اغواگرانه و غيرارزشي در فيلم‌هاي ژانر روحانيت
16. كليشه‌اي و تكراري بودن شخصيت‌هاي نمايش داده شده از روحاني

## پيشنهادات و راهكارها

1. تشكيل هسته كارشناسي رصد سينما در حوزه
   1. متشكل از كارشناسان داري معرفت به سينما
   2. مورد اعتماد حوزه و غيرمتأثر از جريان‌ها
   3. نااميد نشدن از ريزش‌هاي ناشي از ورود به عرصه سينما
      1. امكان بروز اباحه‌گري در پاره‌اي از كارشناسان سينما
      2. پذيرش تلفات ناشي از هر تصميم مهم در عرصه فرهنگ
2. حضور مديريت‌شده روحانيت در سينما توسط حوزه
3. اهتمام به باورپذيركردن «شخصيت» روحاني در سينما
   1. پرهيز از حضور شعاري و غيرواقعي و مطلقاً مثبت
   2. نشان دادن تحوّل «شخصيت» يك روحاني به سوي تعالي، راه حفظ واقعيت در كنار قداست
4. توجه به سينما بمثابه ابزاري براي نشان دادن حقايق عالم امكان
   1. وجود ظرفيت بالا در سينما براي نمايش معارف حقيقي
   2. نادرستي باور به انحصار سينما در سرگرمي و امور غيرمعنوي
   3. تناسب سينما با دين؛ بيش از هر چيز ديگر
5. توجه به ضرورت‌هاي حضور روحاني در سينما
   1. ضرورت اول: تناسب شديد دين و سينما
   2. ضرورت دوم: يكي از اقشار جامعه بودن روحاني و عدم امكان نفي حضور آن در سينما
      1. ناگزير بودن سينما از نشان دادن روحانيت
         1. جدايي‌ناپذير بودن روحانيت از جامعه شيعي
         2. ضرورت سينما در نمايش فرهنگ اجتماعي
   3. ضرورت سوّم: نياز روحاني به سينما در بيان حرف‌هاي خود
   4. ضرورت چهارم: نياز جامعه براي برقراري ارتباط با روحاني به حضور وي در سينما
      1. تكميل ارتباط مردم با روحاني، در صورت نمايش روحاني روي پرده سينما
   5. ضرورت پنجم: جذاب بودن «شخصيت» روحاني، دليل توجه به آن در سينما
      1. سبب رشد سينما شدن حضور روحاني و نشان دادن او در سينما
6. امكان القاي الگوي رفتاريِ شايسته به جامعه، با نمايش روحاني در سينما
7. فعاليت روحانيون علاقه‌مند به سينما، به عنوان مرجع توصيه‌هاي ديني در فيلم
8. استفاده از روحانيون در نگارش فيلمنامه
   1. روحانيون؛ به عنوان منابع سرشار فكري و ايده‌هاي ناب براي سينما
9. امكان رونق يافتن سينما، در صورت حضور دين در آن
   1. اجازه دادن به فيلمنامه‌نويسان جهت بررسي داستان‌هاي بيشتر