به نام خدا

**بررسي نقش نمايش «تعزيه» در تبيين قيام كربلا با مطالعه موردي روايت يك سرهنگ بريتانيايي از تعزيه امام حسين(ع) در قرن 19 ميلادي**

سيّدمهدي موشّح[[1]](#footnote-2)\*

# چكيده

از تأثير بيشتر رسانه نسبت به متن آگاهيم. پيشينيان ما نيز از اين برتري مطلع بودند. از اين رو، نوعي نمايش مذهبي طراحي كردند كه با عنوان «تعزيه» مي‌شناسيم. اين نمايش وقف روايت قيام كربلا و حوادثي بود كه در روز عاشورا و پيرامون آن روي داده است. اين مقاله مبتني بر نقد و بررسي كتابي‌ست كه حدود 150 سال پيش توسط يك غيرمسلمان اروپايي نوشته شده، در سفري كه به شرق داشته است. دو جلد كتاب با عنوان «نمايش معجزه‌آساي حسن و حسين» كه از افواه مردم و سنّت شفاهي برگرفته است. با بررسي اين كتاب درخواهيم يافت چگونه رسانه و در اين مورد خاصّ نمايشي مشابه تئاتر مي‌تواند هزاران برابر كتاب‌هاي اعتقادي و اخلاقي بر مخاطب تأثير بگذارد و باورها و رفتارهاي او را متأثر سازد.

قدمت متن مورد بررسي اطمينان بيشتري از صحّت تأثيرگذاري نمايش را نشان مي‌دهد، با توجه به عدم دسترسي به رسانه‌هاي جديد و بي‌اطلاعي كامل مخاطب از باورها و اعتقادات شيعه كه در آن دوران هنوز انتشار گسترده‌اي در جهان نيافته بود. بنابراين تعزيه مي‌توانست نخستين ملاقات و رويارويي با باورهاي شيعه تلقّي شود.

# كلمات كليدي

نمايشنامه - تئاتر - تعزيه - نمايشنامه مذهبي - عاشورا - محرم - امام حسين (ع) - تاريخ اسلام - تاريخ تشيّع - سناريو - شرق‌شناسي - شرق‌شناسان - مدرنيزاسيون

1. \* (مُ وَ ش شَ ح) سطح 3 حوزه علميه قم - Seyed Mahdi Movashah (1980-) - movashah@gmail.com

   نقل‌قول‌ها و ارجاعات به منابع انگليسي توسط نويسنده همين مقاله به زبان فارسي برگردانده و ترجمه شده است. [↑](#footnote-ref-2)